

A ROADMAP TO STARDUST

许多文化都有一个创世神话，其中人类是由神灵用泥土塑造而成的。如果人类超越地球的土壤和水域，会产生什么新的起源故事呢？

由合作二人组OortCloud X（Neil Forrest和John Roloff）构思的《通往星尘的路线图》以最小的构建块——一粒星尘开始，并通过陶瓷扩展到人类历史。粘土被用作透视时间的镜头，探索古代文明和现代文化，以构建虚构的考古学。

《吉尔伽美什史诗》——已知最早的书面叙事之一——是一个灵感来源。³在美索不达米亚发现的这部史诗是用一种称为楔形文字的书写系统记录在泥板上的。《通往星尘的路线图》将这种早期的泥土使用重新置于当代背景中，融入了科幻和流行文化的元素。

展览如同一次对虚构过去的考古发掘。在挖掘出的文物中，有一个早期文明试图制造望远镜的尝试。使用陶土，一个望远镜是由大量古代酒坛和破碎雕像的碎片制成的。第二个望远镜唤起了与自然的原始联系，这是人类为了技术服务而破坏自然世界的早期迹象。望远镜表明，即使在最早的文明中，古人也仰望天空，并决心亲自前往那里。

《通往星尘的路线图》暗示了一种方法论（“路线图”）通向普遍和神话（“星尘”）。在这一版本中，图书馆被主题性地引入作为一种编目文物和传播历史与信息的方法。一只鳄鱼，地球上最古老的生物之一，身上嵌有楔形文字，背负着记录的历史。在其他地方，即兴搭建的图书馆书架上展示着“宇宙木偶”演绎英雄之旅的短片。

与任何神话一样，《通往星尘的路线图》建立在主题、灵感、文化参考和其他支持的网络之上。通过脚注提供了通往这些主题的路径，脚注作为导航工具，帮助进一步探索。虽然这些是建议的方向，但神话是通过重述、解释和发现而形成的。我们希望你通过自己的想象来填补这些空白。

1. 起源装置 我，2024，陶瓷，釉面，综合材料。从苏美尔的吉尔伽美什到希腊的普罗米修斯，中国的女娲，埃及神话中的赫努姆，犹太民间传说中的戈莱姆，印度的帕尔瓦蒂，约鲁巴神话中的奥巴塔拉，波利尼西亚的塔内，美洲土著的地球创造者，在《古兰经》和《圣经》中，粘土作为一种原始材料的普遍性为各文化和地理的起源故事提供了素材。
2. 《通往星尘的路线图》甚至在标题上就跨越了地球与天空的界限，将地球上的路线图与天上的星辰相结合。OortCloud X 在第一阶段研究了粘土作为地球上的一种物质，但在第二和第三阶段（分别在2026年和2027年进行）中，将建议随着人类在行星之间旅行，外星土壤将发挥与人类家园的粘土相似的中心作用。这种宇宙地理在第一阶段通过挂在墙上的图像预示出来，其中一些直接提到火星景观与肥沃新月地带之间的联系。
3. 已知的第一首书面诗歌《吉尔伽美什》是在公元前2000年至700年间写成的。尽管它的年代久远，但直到19世纪在曾经的美索不达米亚进行考古发掘时才被发现。
4. 恩奇都的地图 I，2024，陶瓷，图形。在肥沃的新月地区，早期文明在泥板上记录和清点物品。这种书写系统，最终连同泥板本身，都被称为楔形文字。
5. 一些艺术家最喜欢的流行文化偶像在《通往星尘的路线图》中有所提及。例如，普林斯的标志性“紫色”是他们陨石场的颜色（《天空碎片》，2024年，陶瓷，釉面，混合媒体），而反文化漫画家R·克拉姆则激发了他们对宇航员在火星上耕作的诠释。（场景1：“望远镜的发现”；场景2：“在福波斯登陆”；场景3：“农业+地质”；场景4：“在极乐世界的旅行”，2024年，陶瓷，丙烯颜料，釉面，混合媒介。）
6. 星尘望远镜 I 和 II，2024，陶瓷，混合媒体。虽然《通往星尘的路线图》中的“苏美尔望远镜”可能是虚构的，但宇宙学是一门古老的艺术。最早确认的天文图来自中国的唐朝（618–907）。在20世纪60年代和70年代，天文学家杰拉尔德·霍金斯和考古学家弗雷德·霍伊尔提出了一个理论，认为巨石阵（公元前3100-1600年）被用作天文观测站，用于追踪太阳、月亮，并可能预测日食，类似于望远镜。
7. 星尘水池 I 和 II，2024，陶瓷，综合材料。陶土是我们星球上最丰富和最古老的粘土。它是一种讲述人类物质进步的必需物质，从陶器到砖块再到硅芯片。
8. 星尘望远镜 I，2024年，陶瓷，综合材料。吉尔伽美什被描绘为高达十一肘或十六英尺——也许这些巨大的手臂来自于纪念吉尔伽美什王的雕像。
9. 星尘望远镜 II，2024年，陶瓷，综合材料。雪松在吉尔伽美什第一次探险的背景中至关重要，他在雪松山的家中出发，目的是击败森林守护者洪巴巴。吉尔伽美什成功完成了他的任务，砍伐了几棵香柏树带回他的城市乌鲁克。这是已知的最早关于人类为了技术而破坏自然的评论。

10. 恩奇杜的地图 I, 2024, 陶瓷, 木胶合板上的图形印刷。鳄鱼已经存活了两亿年, 并在古代苏美尔人时期栖息在幼发拉底河。恩奇都是《吉尔伽美什史诗》中的主要角色。他是由众神用泥土造出来的, 以磨炼年轻的国王吉尔伽美什。

11. AstroEnkiSuit, 2024, 陶瓷, 纸张, 综合媒介。OortCloud X 的灵感来源于当前关于太空探索的头条新闻以及流行文化对宇宙的迷恋, 尤其是在小说、电影和音乐中。乔治·梅里爱在他1902年的电影中给我们带来了《月球旅行》。巴克·罗杰斯在20世纪30年代普及了太空。在战后时期, 雷·布拉德伯里写了《火星编年史》。斯坦利·库布里克用《2001太空漫游》让我们感到困惑。《星球大战》使太空军事化。更具诗意的是, 吉米·亨德里克斯用一场关于木星硫磺矿的迷幻之旅为我们献唱。

12. 星尘图书馆, 2024, 陶瓷, 釉面, 综合媒介。OortCloudX希望重新构想那个永恒化“离开、发现、归来”梦想的化身之旅。同时, 他们将乌托邦和神秘与社会困扰结合在一起, 在此过程中, 寻找令人陶醉的、令人畏惧的和失调的东西。